



JAMES EDWARDS
& FOOLS
MILITA ©

Juan Gamba



Lucas Trapaza

presentan...

CABARET
MAD-CABRON

(... but professional)

¿Qué?

Un cabaret cómico, alternativo y canalla. Humor multidisciplinar con el CLOWN como epicentro del show. Cada sesión con un mismo *leit motiv* para todos los artistas participantes. En un ambiente íntimo se ofrece al público un menú de comedia pura sin adulterar en múltiples envases: clown, magia, música, bufón... Un variado catálogo de humor underground, humor inteligente, humor estúpido, humor a primera vista, humor fatal, humor platónico...



El Cabaret MAD-Cabrón (CMC) se presenta como el “alter ego” en Madrid del Cabaret Cabrón que en Barcelona Jango Edwards y la FOOLS MILITIA viene organizando y representando con gran éxito en la sala El Almacen (más de un año en cartel).

Cada sesión del CMC es único e irrepetible. Juan Gamba y Lucas Trapaza coordinan, reúnen y dirigen a un carrusel de artistas que presentan cada noche parte de sus mejores trabajos individuales y conjuntos, todos ellos unificados bajo un mismo motivo:

- “*Para ser feliz quiero un CABRÓN*”, en Abril.
- “*El CABRÓN del miedo*”, en Mayo.
- “*Corazón de CABRÓN*”, en Junio.

¿Para qué?

Una vez puesto en marcha en Barcelona, uno de los objetivos es resucitar aquí también el Cabaret-Clown, un género algo perdido y relativamente olvidado, por no decir inédito, en la cartelera teatral de Madrid. Algo que huele a fresco, con un público caliente y cercano, donde los artistas puedan arriesgar con sus propuestas más chifladas y novedosas. Un espectáculo con mucha variedad, locura, humanidad, sin grandes pretensiones, con la única y sagrada misión de divertir sin más excusas. Un cabaret *Cabrón*... pero profesional 100%.

Será también un puente para traer a artistas y compañías que no se prodigan en la capital, profesionales de la escena cómica internacional.



¿Quiénes?



El comandante en jefe impulsor de este proyecto es **Jango Edwards**, el ínclito payaso norteamericano afincado en nuestro país, que con su troupe de clowns la **FOOLS MILITIA** han lanzado el Cabaret Cabrón en

Barcelona.

La **FOOLS MILITIA** (milicia de los locos), en su afán de sembrar de risas el mundo, después de las victorias en los frentes cómicos del Forum 2004, la Plaça Freaky en Tarragona, el Comic Monsters Festival de Roma, el Festival Clownbaret en Tenerife y el Festival Rodará en Méjico, entre otros... ahora sobrevuela la capital con dos de sus



capitanes, los clowns **Juan Gamba** y **Lucas Trapaza**, que trabajan juntos para pilotar en Madrid una filial de este *Show de shows* y abrir aquí otra caja de diversión: El Cabaret **MAD-Cabrón**. Junto a ellos, en cada CMC participarán una cabalgata de artistas cabrones invitados, tanto nacionales como internacionales que trabajarán codo con codo para cada cabaret. El elenco de los CMC está aún abierto y se está formando en estos momentos.

No faltará tampoco la visita puntual en alguno de los CMC, de otros artistas que han participado en el Cabaret Cabrón edición Barcelona, como Las Pestañas (ganadoras del certamen intergaláctico del Festiclown'07) o Las Gallegas (dirigidas por el payaso del Circo del Soleil Alex Navarro) o incluso el propio Jango Edwards.

www.juangamba.net
www.foolsmilitia.com
www.jangoedwards.net

Lucas Trapaza: 629.13.40.30

madcabron@gmail.com

Juan Gamba: 649.94.56.59

www.cabaretmadcabron.wordpress.com

¿Para quienes?

El CMC busca un público que encuentre gusto en la variedad, que sienta añoranza o curiosidad por esas noches de Cabaret, de diversión clandestina compartida. Público que le estimule ser parte activa de un acontecimiento artístico y no un mero consumidor de ocio. Espectadores que ansíen la vuelta a los inicios, la risa ingenua y franca que provoca un clown, una caravana de payasos, magos, bufones, músicos, titiriteros, bailarines... donde la complicidad y el atrevimiento están al servicio del humor.



¿Dónde?

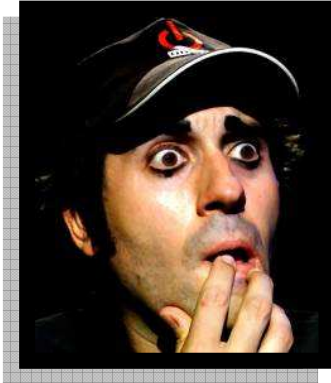
En el teatro ALFIL de Madrid



¿Cuándo?

El último viernes y sábado del mes de Abril, Mayo y Junio,
en la hora golfa de medianoche.





Lucas Trapaza

Celta asturiano concebido artísticamente en el útero de radios libres y piratas de ámbito local. El nacimiento al teatro fue poco después en el seno de una compañía independiente asturiana -*Teatro del Norte*- con la que sigue manteniendo vínculos profesionales y afectivos desde entonces. Compañías de teatro con las que se ha formado, trabajado y/o colaborado son, entre otras: *Tramoya, Laví e Bel, Zanguango, Clownfish, La Machina, Mr.E Productions, Pikor, Legaleón, Alakran*, etc...

Ya en exilio laboral voluntario en su cuartel general de Madrid, estudió cine al tiempo que trabajó en todos los vértices de la profesión de actor: calle, escenarios, platós de cine y TV, publicidad, aulas, acciones dramáticas para la empresa privada, etc.

Ha recorrido la geografía nacional y parte de la foránea viviendo todo tipo de experiencias teatrales: Shakespeare, danza contemporánea, Método, Commedia de'll Arte, pantomima... Pero su más sólida revelación es el CLOWN, espíritu que lleva el timón y motor de su vida artística y personal.

Ha creado y dirigido piezas y sketches cómicos (de teatro y TV) para diversos artistas y compañías. Compagina proyectos propios con su compañía **LA DESTILERÍA Société Cooperative**, como "ONOFF" y "ANATOMÍA de la RISA" (actual repertorio) con asesoramiento, dirección y diagnóstico de proyectos ajenos. Desde hace unos años una parte de su oferta profesional es la pedagogía actoral, principalmente en el campo del humor y alrededores, en el que tiene montado un laboratorio permanente de investigación.

Profesores más influyentes (maestros algunos): *Etelvino Vázquez, Jango Edwards, Carlo Colombaioni, Johnny Melville, Eric de Bont, Oskar Gómez...*



Juan Gamba

Madrileño de nacimiento, viajero por vocación, decide quedarse a vivir en Madrid. Desde antes de acabar sus estudios de biología compagina el teatro y su compañía Tinto Teatro, donde protagoniza obras de Woody Allen, Neil Simon o Alfred Jarry. Siempre con una fuerte vertiente cómica en su trabajo, se interesa muy pronto por el clown. Empieza a pensar muy seriamente que es un payaso. Jango Edwards se lo confirma. A partir de ése momento deja los animalitos de lado y pasa a formarse con maestros de clown, de commedia del arte y de teatro gestual, campo en el que se siente especialmente a gusto.

Forma el dúo de humor Gamba & Ginny, con el que recorre toda España, de Ferrol hasta Estepona, actuando en cafés teatro, centros culturales y otros espacios. Crea el espectáculo gestual **DESCONTROL REMOTO**, programado en La Alternativa 2007. Con varios de sus números participa en los Cabarets de diversos festivales (Barcelona, Roma, Festiclown, FIC La Laguna, Rodará México...). Su salto se produce en 2004, cuando pasa a trabajar a las órdenes de Jango Edwards para el Forum de las Culturas de Barcelona y La Fools Militia.

Siempre que puede se embarca en proyectos audiovisuales, habiendo grabado dos cortometrajes en 35mm.

Desde 2007 forma a otros cómicos, impartiendo cursos de “Presencia Escénica Cómica”.

Profesores más influyentes (maestros algunos): *Johnny Melville, Philippe Gaulier, Eric de Bont, Fabio Mangolini, Gabriel Chamé...*