

## Mujeres frente al espejo

Una casualidad propicia el encuentro de dos mujeres muy diferentes. Una, autora de éxito madura, se siente abrumada por un vacío existencial. La otra, joven y vitalista actriz en paro, ansía su éxito.

A partir de ahí, la casualidad y los equívocos van hilvanando la trama de una obra que su autor, Eduardo Galán, define como "una comedia psicológica". Galán, dramaturgo conocido gracias a éxitos como *La curva de la felicidad*, disecciona en su texto cómo en nuestra sociedad importan más las apariencias que lo que hay detrás de ellas. "El problema de las protagonistas es que han caído en las redes de los espejismos e intentan representar lo que no son", explica el director Joaquim Candeias. Seguro que a más de uno le suena el cuento...



→ Teatro Lara · Corredera Baja de San Pablo, 15 · Desde el 24/04 · Madrid



## Cabaret Mad-Cabrón

Acostumbrado a ofrecernos el humor más irreverente del circuito teatral alternativo madrileño, el teatro Alfíl programa los últimos fines de semana de los meses de abril, mayo y junio este provocador espectáculo que mezcla el humor de clown y el cabaret. La iniciativa surge del *Cabaret Cabrón* creado hace más de un año por el popular artista norteamericano Jango Edwards en la sala El Almacen de Barcelona. El montaje, que no hay que confundir con un teatro-café al uso, tiene la única y sana pretensión de hacernos reír, ya sea con humor inteligente, tonto, degenerado, fatal, misterioso... Vaya, que cualquier recurso es bueno con tal de arrancar carcajadas al respetable. Estas sesiones golfas constituyen una curiosa trilogía bajo los títulos: *Yo para ser feliz quiero un cabrón*, *El cabrón del miedo* y *Corazón de cabrón*.

→ Teatro Alfíl · C/Pez, 10 · Hasta el 28/07 · Madrid

## La paz perpetua

La última aventura del Centro Dramático Nacional une a dos de los nombres clave de nuestros escenarios: el dramaturgo Juan Mayorga (flamante Premio Nacional de Teatro de 2007) y el director de escena y actor José Luis Gómez. El primero es el autor de este simbólico texto que plantea hasta dónde podemos llegar para combatir el terrorismo. Eso sí, sin renunciar al humor como válvula de escape. La acción se desarrolla en un lugar indeterminado, en el que tres perros luchan por hacerse con el collar blanco y la distinción de perro antiterrorista de élite que conlleva. José Luis Alcobendas, Julio Cortázar e Israel Elejalde, actores habituales del Teatro de la Abadía que dirige Gómez, llevan las riendas de esta comprometida función.



→ Teatro María Guerrero · C/Tamayo y Baus, 4 · Hasta el 8/06 · Madrid